

## QUARTETT.

## Violoncello.

## I.

Allegro moderato. M.M.  $\text{♩} = 80 = 92$ .

ANT. DVOŘÁK, Op. 106.

1

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*fz*

*f*

*dim.*

*p*

*pp*

*fz*

*f*

*ff*

*marcato*

*ff*

*fz*

*fz* *pesante* *fz*

*ff* *feroce* *fz*

*fz* *dim.* *p*

*dim.* *pp*

*f*

1 3

## Violoncello.

3  
*pp semplice*

*mf* *dim.* *p* *mf*

*f* *dim.*

*mp* *dim.*

*poco rit.* 4 *in tempo* *pizz.* *pp*

*cresc.* *piu f* *arco* 1 *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*ff* 5 3

*dim.* *mf* *dim.*

*p* *pp* *mf*

*dim.* *p* *pp*

*cresc.* *f*

# Violoncello.

3

ff *risoluto*

*f dim.* *mp*

6 *p dim.* *pp* *pp* *pp*

*cresc.* *poco a poco cresc.*

*cresc.*

*mf* 5 5 5 5 7 *f*

*ff pesante*

*ff* *f* *f* *ff*

*dim.* *dim.* *mf* *dim.*

8 *mp* *pp* *pp* *pp* *dim.* *dim.*

1 *ppp* 1

## Violoncello.

*cresc.*  
*mf fz*  
*cresc.*  
*fz*  
*fz*  
 9  
*più f*  
*fz*  
*cresc.*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*ff*  
 3 3 3 3 3  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
 3 3 3 3  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
 10 *in tempo*  
*poco a poco cresc.*  
*fz*  
*risoluto*  
*fz*  
*dim.*  
*dim.*  
*ffz*  
 11  
*p*  
*pizz.*  
*pp*  
*arco*  
*mf*

# Violoncello.

5

*cresc.*  
*fz marcato più f*  
*fz*  
*ff*  
*dim.*  
*mf*  
*f con forza*  
*dim.*  
*p*  
*pp tranquillo*  
*animato*  
**Tempo I.**  
*dim.*  
*p*  
*molto cresc.*  
*pp*  
*mf cresc.*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
**Meno mosso. Maestoso.**  
*ff*  
*in tempo*  
*ff*  
*marcato*  
*ffz*

## Violoncello.

## II.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 63.

1 *Un pochettino più mosso.* ♩ = 72.

*p in tempo dim. dim. pp*

*poco a poco animato*

2 *Un pochettino più mosso.* ♩ = 80.

*p poco ritard. dim. p dim.*

3 *Tempo I.* M. M. ♩ = 63.

*pizz. pp pp*

*cresc.*

*arco mf poco a poco animato cresc.*

*ff*

*rit. Tempo I.* ♩ = 63.

4 *f p pp ppp*

*molto cresc. ff f dim.*

5 *M. M. ♩ = 72. marcato e sempre*  
*p pp-pp cresc. mf ff*  
*legato simile ff*  
*dim. p molto cantabile*  
 6 *molto appassionato*  
*p pp poco a poco animato p f cresc.*  
*con forza*  
*ff ff*  
*Tempo I. ♩ = 63. grandioso*  
 7 *tranquillo*  
*pp mf pp ppp rit. molto rit. in tempo*  
 8 *dim. pp string. cresc.*  
 9 *Tempo I. molto rit.*  
*ff fz poco a poco rit. pp a tempo dim. a tempo dim. p*  
*cresc. dim. p dim. pp ppp*

## Violoncello.

## III.

Molto vivace. M. M.  $\text{♩} = 92$ .

*ff* *mf* *fp* *pp*  
*ff* *fz*  
*pp*  
*1 ben marcato* *simile* *f*  
*f*  
*fz* *fz* *fz* *fp* *fp* *fp* *fp*  
*sempre dim.* *dim.* *2* *più p*  
*4* *pp* *morendo*  
*pizz.* *mp* *p*  
*pp*  
*arco* *pp*



## Violoncello.

9

*mf* *dim.*

*pp* *cresc.* *mf*

*cresc.* *ff* *ff* *fz* *dim.*

*p* *fz* *pp*

*4 ben marcato* *f*

*cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fz* *dim.*

*dim.* *pp* *simile*

*cresc. molto*

*f* *ff*

## Violoncello.

6 *Un poco meno mosso.*

*pp* *pp* *mf*

*dim.* *p* *dim.* *mp*

*pp* *cresc.* *f*

*fz* *fz* *mp*

*dim.* *pp* *pp* *poco marcato*

*p* *f*

*f* *fz* *ff* *f* *fp*

*fp*

9 *mf* *fz* *dim.* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz* *cresc. e string.* *cresc.*

*Tempo I. (♩ = 92.)*

10 *fp* *pp*

**Violoncello.**

11

Musical score for the bassoon part of "The Swan" by Saint-Saëns. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 measures. The notation includes various dynamics (*ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*), articulations (*ben marcato*, *simile*), and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line.

## Violoncello.

## Finale.

Andante sostenuto. M.M. ♩ = 58.

## IV.

*pp* *dim.* *pp* *accel.*

*Allegro con fuoco. M.M. ♩ = 138.*

*f* *2* *f* *3* *1*

*fz* *1* *fz* *ff* *fz* *ff*

*1* *1* *ff* *p*

*pp* *cresc.* *cresc. molto*

*f* *fz* *dim.* *p* *dim.* *pp*

*pizz.* *1* *2* *pp*

## Violoncello.

13

2 arco

*pp* *p* *p* *p* *p*

*mf* *dim.* *pp* *pp* *p* *fz*

*p* *fz* *f* *p*

*p* *fz* *p* *p* *fz*

*p* *fz* *mf* *pp*

*poco a poco cresc.*

*f* *f* *f* *f*

*p* *f* *fz*

*fz* *f* *fz* *fz* *fz* *tr* *ff*

*fz* *dim.*

*6* *6* *pp* *rit* *1*

## Violoncello.

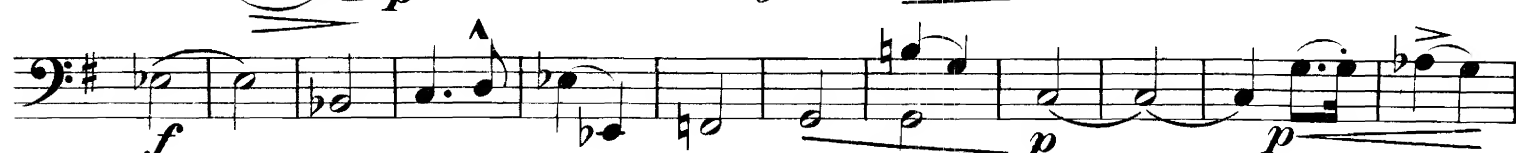
Andante sostenuto. M. M. ♩ = 58.



Un pochettino più mosso. M. M. ♩ = 66.



7 Allegro con fuoco. Tempo I. M. M. ♩ = 138.



Musical score for Violoncello, page 15. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music.

The score begins with a dynamic of *mf* and a crescendo leading to *ffz*. It includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. Performance instructions include *poco a poco rit.*, *dim.*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *pp*, *ff*, *mp*, *cresc. molto*, *f*, *dim.*, *pp*, *Meno mosso.*, *6 rit.*, *Tempo I.*, *cresc.*, *f*, *Meno mosso.*, *6 rit.*, and *dim.*.

The score features several measures with triplets (marked with a '3') and sixteenth-note passages. The final measure of the piece is marked with a repeat sign and a fermata.

## Violoncello.

**Tempo I.**

*p* *cresc.* *f*

*dim.*

**Meno mosso.** *pp* *p* **Tempo I. M. M. = 138.**

*cresc.* *mf*

*cresc.* *più f* *f* *ff*

*ff* *ff* *pesante* *rit.*

*in tempo* *p fz p fz p fz p fz p fz p fz* *ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff*